



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Programma di insegnamento

ANNO ACCADEMICO: 2019/2020

INSEGNAMENTO: Letteratura italiana I (L-FIL-LET/10)

TITOLO DEL CORSO: **Figurazioni del desiderio: sogno, visione e immaginazione tra Dante e Petrarca.**

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA: Base

DOCENTE: Cristina Acucella

e-mail: cristina.acucella@unibas.it

sito web: <http://docenti.unibas.it/site/home/docente.html?m=008147>

telefono:

cell. di servizio (facoltativo):

Lingua di insegnamento: Italiano

n. CFU: 6

n. ore: 30

Sede: Potenza

Semestre: II

Corso di Studi: Studi umanistici
(Classico; Storico-Filosofico; Moderno; Linguistico)

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze e abilità attese per lo studente alla fine del percorso:

- **Conoscenza e capacità di comprensione:** comprendere i fenomeni e i caratteri fondamentali della letteratura italiana nel periodo considerato.
- **Capacità di applicare conoscenza e comprensione:** saper mettere in atto le conoscenze acquisite al fine di orientarsi nel contesto letterario di riferimento, tra gli autori (poetica, rapporti con la tradizione), i testi (dal punto di vista linguistico, stilistico, tematico e dei generi) e le questioni principali (contesti, evoluzione dei generi e snodi principali dei temi analizzati).
- **Autonomia di giudizio:** essere in grado di formare un giudizio critico autonomo sui testi e i problemi proposti, mettendo in atto le strategie di analisi apprese.
- **Abilità comunicative:** saper leggere (a partire dalla parafrasi) e analizzare i testi e saper relazionare sulle questioni connesse facendo uso di un linguaggio chiaro e coerente, con interlocutori specialisti e non specialisti; padroneggiare i concetti basilari e il lessico specifico della disciplina.
- **Capacità di apprendimento:** saper arricchire la propria competenza professionale in termini di autonomia di studio e di formazione (ricerca, documentazione, risoluzione di problemi), in vista dell'accesso agli studi successivi e/o al campo professionale connesso al percorso formativo considerato.

PREREQUISITI: Competenze di base previste per l'accesso al corso di studi di Laurea triennale.

CONTENUTI DEL CORSO

Come primo insegnamento di Letteratura italiana, il corso mira a fornire delle nozioni di base di teoria della letteratura, analisi retorica, stilistica e strutturale del testo, imitazione e intertestualità e lirica tra Due e Trecento. Il percorso specifico si articolerà nello studio dei principali snodi tematici connessi all'esperienza della *visio*, della *visio in somniis* e del sogno, considerando, nello specifico, le realizzazioni incentrate sulla fenomenologia amorosa e sulla rappresentazione dell'amata. I testi, principalmente attinti dal Dante stilnovistico e dal Petrarca volgare, saranno analizzati nei loro aspetti tematici, linguistici e stilistico-retorici, con particolare attenzione al genere a cui si ascrivono. Si terrà conto dell'ancoraggio delle opere alla tradizione letteraria, religiosa e filosofica medioevale e pre-umanistica e sarà proposta la discussione di diverse letture critiche.



METODI DIDATTICI: Lezioni teoriche frontali

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

Si prevede un esame orale, volto ad accertare la capacità, da parte dello studente:

- di orientarsi lungo le principali linee cronologiche della cultura letteraria italiana dalle Origini al Quattrocento (illustrandone scuole, autori e opere);
- di comprendere e commentare un testo letterario sotto il profilo storico, tematico, retorico-stilistico e del genere di appartenenza;
- di evidenziare e spiegare l'evoluzione delle costanti tematiche affrontate, inserirle nel sistema dei saperi dai quali hanno avuto origine e descriverne le realizzazioni specifiche nei singoli autori e testi.

TESTI DI RIFERIMENTO E DI APPROFONDIMENTO, MATERIALE DIDATTICO ON-LINE

1) *Manuale di riferimento*: Giulio Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1991, vol. I.

2) *Opere (le parti da leggere saranno indicate a lezione)*:

DANTE ALIGHIERI, *Vita Nova*, un'edizione commentata a scelta tra quelle a cura di Guglielmo Gorni (Torino, Einaudi, 1996), Luca Carlo Rossi (Milano, Mondadori, 1999) e Stefano Carrai (Milano, BUR, 2009).

FRANCESCO PETRARCA, *Canzoniere*, un'edizione commentata a scelta tra quelle a cura di Rosanna Bettarini (Torino, Einaudi, 2005), Marco Santagata (Milano, Mondadori, 2014) e Sabrina Stroppa (Torino, Einaudi, 2016).

3) *Studi consigliati per un primo approccio alla parte monografica**

Jacques Le Goff, *Sogni*, in *Dizionario dell'Occidente medievale*. A cura di Jacques Le Goff e Jean-Claude Schmitt, Torino, Einaudi, 2004, 2 voll., vol. II, pp. 1087-1105;

Barbara Beleggia, *I sogni nel Canzoniere di Petrarca*, in *Sogno e racconto. Archetipi e funzioni*, a cura di Gabriele Cingolani e Marco Riccini, Firenze, Le Monnier, 2003, pp. 57-69;

Ignazio Baldelli, *Visione, immaginazione e fantasia nella "Vita Nuova"*, in *I sogni nel Medioevo*. Seminario Internazionale (Roma, 2-4 ottobre 1983), a cura di Tullio Gregory, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1985, pp. 1-10.

**Per gli studenti frequentanti, altri testi complementari e materiali integrativi di carattere critico saranno suggeriti a lezione. Per gli studenti non frequentanti è previsto un programma specifico da concordare con la docente.*

METODI E MODALITÀ DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

Orario di ricevimento: salvo diversa indicazione, il mercoledì, dalle 15,00 alle 17,00 presso lo studio della docente. Oltre all'orario indicato, la docente è disponibile via mail (cristina.acucella@unibas.it).

DATE DI ESAME PREVISTE¹

Date da definirsi sulla base alle scadenze previste dal calendario accademico. Una volta stabilite, esse saranno comunicate con anticipo sul sito web del Dipartimento.

SEMINARI DI ESPERTI ESTERNI SI NO

ALTRE INFORMAZIONI

Gli studenti che non possono frequentare il corso sono tenuti a concordare personalmente con la docente un programma specifico.

¹ Potrebbero subire variazioni: consultare la pagina web del docente o del Dipartimento/Scuola per eventuali aggiornamenti



COURSE: Letteratura italiana I (L-FIL-LET/10)

Representations of desire: dream and vision between Dante and Petrarca

ACADEMIC YEAR: 2019/2020

TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY: Basic

TEACHER: Cristina Acucella

E-mail: cristina.acucella@unibas.itwebsite: <http://docenti.unibas.it/site/home/docente.html?m=008147>

phone:

mobile (optional):

Language: Italian

ECTS: 6

n. of hours: 30

Campus: Potenza
Dept./School: Studi umanistici
Program: Classico; Storico-Filosofico;
Moderno; Linguistico.

Semester: II

EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

Expected knowledge and abilities acquired by the end of the course:

- **Knowledge and understanding:** understand the fundamental characteristics of Italian literature in the period considered.
- **Applying knowledge and understanding:** know how to put into practice the knowledge acquired to orient oneself in the literary context of reference, among the authors (poetics, relations with tradition), the texts (from the linguistic, stylistic, thematic and genre point of view) and the main questions (general contexts, evolution of genres and main junctions of the analyzed topics).
- **Making judgements:** be able to form an independent critical judgment on the proposed texts and problems, implementing the analytical strategies that have been learned.
- **Communication skills:** reading (starting from the paraphrase) and analyzing the texts and knowing how to expose the connected questions making use of a clear and coherent language, with specialist and non-specialist interlocutors; master the basic concepts and specific vocabulary of the discipline.
- **Learning skills:** know how to enrich their professional competence in the sense of autonomy of study and training (research, documentation, problem solving), in view of access to subsequent studies and/or the professional field.

PRE-REQUIREMENTS: Italian language skills

SYLLABUS

Being the first approach to Italian literature, the course aims to give a basis of literary theory, rhetorical, stilistical and structural analysis of texts, imitation and intertextuality, and lyric poetry in the 13th and 14th centuries. The course will also have a thematic part on the themes of *visio*, *visio in somniis*, and of the dream, with a focus on the works dealing with love and the representation of the beloved. Texts, mainly taken from Dante and Petrarca, will be analyzed in their thematic, linguistic, and stylistic aspects, with particular focus on their genre. They will be contextualized in their literary, religious, and philosophical tradition. Critical interpretations will be discussed throughout the course.

TEACHING METHODS: Theoretical lessons

EVALUATION METHODS

Oral examination, to ascertain the following skills:

- orientate along the main chronological lines of Italian literary culture from the Origins to the



fifteenth century (illustrating schools, authors and works);

- understand and comment on a literary text from a historical, thematic, rhetorical and stylistic point of view;
- highlight and explain the evolution of the constant themes, inserting them into the system of knowledge from which they originated; describe the specific achievements of certain themes and motives in the individual authors and texts.

TEXTBOOKS AND ON-LINE EDUCATIONAL MATERIAL

1) *Reference manual*: Giulio Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1991, vol. I.

2) *Works (the parts to be read will be indicated in class)*:

DANTE ALIGHIERI, *Vita Nova*, a commented edition chosen among those edited by Guglielmo Gorni (Torino, Einaudi, 1996), Luca Carlo Rossi (Milano, Mondadori, 1999) and Stefano Carrai (Milano, BUR, 2009).

FRANCESCO PETRARCA, *Canzoniere*, a commented edition chosen among those edited by Rosanna Bettarini (Torino, Einaudi, 2005), Marco Santagata (Milano, Mondadori, 2014) and Sabrina Stoppa (Torino, Einaudi, 2016).

3) *Studies recommended for a basic approach to the monographic part**

Jacques Le Goff, *Sogni*, in *Dizionario dell'Occidente medievale*. A cura di Jacques Le Goff e Jean-Claude Schmitt, Torino, Einaudi, 2004, 2 voll., vol. II, pp. 1087-1105;

Barbara Beleggia, *I sogni nel Canzoniere di Petrarca*, in *Sogno e racconto. Archetipi e funzioni*, a cura di Gabriele Cingolani e Marco Riccini, Firenze, Le Monnier, 2003, pp. 57-69;

Ignazio Baldelli, *Visione, immaginazione e fantasia nella "Vita Nuova"*, in *I sogni nel Medioevo*. Seminario Internazionale (Roma, 2-4 ottobre 1983), a cura di Tullio Gregory, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1985, pp. 1-10.

**For attending students, other complementary texts and supplementary materials will be suggested in class. For non-attending students a specific program is required to be agreed upon with the teacher.*

INTERACTION WITH STUDENTS

Office hours: Wednesday, from 3,00 p.m. to 5,00 p.m.

email: cristina.acucella@unibas.it

EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)²

The dates of the examination session are to be defined. Once defined, they will be communicated, in due time, on the Department website.

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS YES NO

FURTHER INFORMATION:

Students who cannot attend the course are required to personally agree with the teacher on a specific program.

² Subject to possible changes: check the web site of the Teacher or the Department/School for updates.